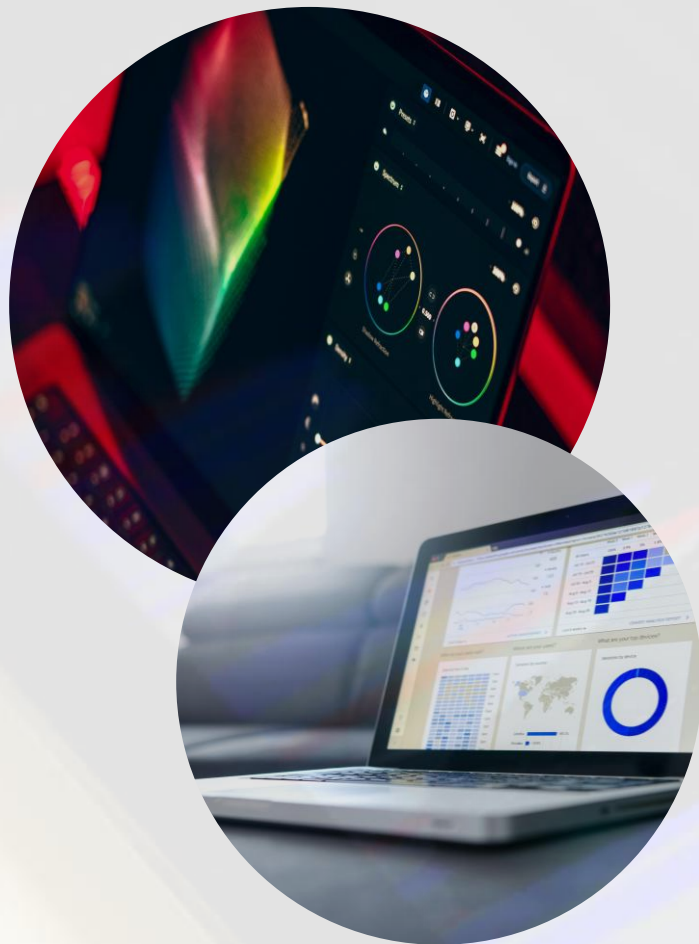


# STUDIJŲ PROGRAMOS DUOMENYS



|   |   |
|---|---|
| STUDIJŲ PROGRAMA  | Medijų kūryba ir skaitmeninės technologijos |
| PROGRAMOS VALSTYBINIS KODAS                                 | 6121PXxxx                                   |
| STUDIJŲ KRYPTIŲ GRUPĖ                                       | Menai (P)                                   |
| STUDIJŲ KRYPTIS (KODAS)                                     | Medijų menas (P07)                          |
| STUDIJŲ PROGRAMOS ŠAKA (JEIGU YRA)                          |   |
| STUDIJŲ RŪŠIS   | Universitetinės                             |
| STUDIJŲ PAKOPA ARBA TIPAS                                   | I pakopa                                    |
| STUDIJŲ FORMA IR TRUKMĖ (METAIS)                            | Nuolatinės studijos (4 metų studijos)       |
| STUDIJŲ PROGRAMOS APIMTIS KREDITAIS                         | 240   |
| MINIMALUS STOJANČIOJO IŠSILAVINIMAS                         | Vidurinis                                   |
| NUMATOMAS SUTEIKTI LAIPSNIS IR (AR) PROFESINĖ KVALIFIKACIJA | Menų bakalauras                             |
| PROGRAMOS VYKDYMO KALBA                                     | Lietuvių                                    |

# PROGRAMOS IŠSKIRTINUMAS

VILNIUS TECH yra techniškojo profilio universitetas, todėl vyrauja inžinerinių kryptių studijos. Universitete vykdomos 26 kryptių studijos šiose studijų kryptių grupėse: Inžinerijos, Informatikos, Matematikos, Technologijų, Socialinių, Verslo ir viešosios vadybos, Menų. Universitetas tai išnaudoja kaip privalumą – visos Socialinių, Verslo ir viešosios vadybos, Menų kryptių grupės studijos turi taip vadinamą „technogeną“, o likusios – socialinių mokslų integraciją. **Todėl, ir siūloma vykdyti *Medijų kūrybos ir skaitmeninių technologijų* programa turi aiškiai išreikštą technologinį komponentą.**

# PROGRAMOS AKTUALUMAS

- Audiovizualinės kūrybos sektorius – svarbi Europos kultūros ir ekonomikos dalis, atsvara propagandai, kultūrinio identiteto išsaugojimui.
- Europos komisija skatina kokybiškų kūrinių kūrimą ir platinimą, didina konkurencingumą.
- Po COVID-19 atsigaunanti rinka – 2021 m. augimas +8 %, toliau auga.
- AI, virtuali gamyba, ArtTech – naujos galimybės kūrybai ir verslui.
- KKI sektoriaus reikšmingas Lietuvoje: 4,8 % įmonių, 3,7 % užimtųjų, 1,94 mlrd. Eur produkcijos (2021 m.), reikšminga ekonomikos dalis (2022 m. – 3,28 % BVP).
- Užimtųjų skaičius auga (2019 m. – 48,75 tūkst., 2022 m. – 55,85 tūkst.), ypač jaunimo užimtumas.
- Inovacijos ir lankstūs darbo modeliai – Lietuvos ekonomikos prioritetas.
- ArtTech specialistų rengimas, praktinis projektinis mokymas, technologinis audiovizualinio meno kūrybos aspektas, inovatyvių sprendimų integracija.
- Moderni infrastruktūra, aukšta technologinė bazė, VILNIUS TECH absolventų konkurencingumas rinkoje.

# STUDIJŲ PROGRAMOS TIKSLAS

**Medijų kūrybos ir skaitmeninių technologijų programos tikslas** - ugdyti šiuolaikinio medijų meno turinio kūrybos technologijas išmanančius menininkus, gebančius ne tik kurti naudojant pažangiausius technologinius sprendimus, bet ir valdyti kūrybinius projektus bei efektyviai komunikuoti jų rezultatus. Rengiama programa dėmesį skiria medijų meno kūrybai naudojant klasikinius bei virtualius produkcijos metodus, naujoviškoms vaizdo ir garso montavimo technologijoms, inovatyviems apšvietimo bei įgarsinimo sprendimams.



# DRAUGYSTĖS IR POTENCIALAUS BENDRADARBIAVIMO GALIMYBIŲ APLINKA LIETUVOJE

| Miestas | Aukštoji mokykla               | Studijų programos pavadinimas | Studijų trukmė | Studijų apimtis kr. |
|---------|--------------------------------|-------------------------------|----------------|---------------------|
| Kaunas  | Vytauto Didžiojo universitetas | Naujųjų medijų menas          | 4 metai        | 240                 |
|         | Kauno kolegija                 | Fotografija                   | 3 metai        | 180                 |
| Vilnius | Vilniaus dailės akademija      | Animacija                     | 4 metai        | 240                 |
|         |                                | Fotografija ir medijos menas  | 4 metai        | 240                 |
|         | SMK Aukštoji mokykla           | Video kūryba ir medijos       | 3 metai        | 180                 |
|         | Vilniaus kolegija              | Fotografijos technologija     | 3 metai        | 180                 |
|         |                                | Multimedijos dizainas         | 3 metai        | 180                 |
|         | Vilniaus dizaino kolegija      | Taikomoji fotografija         |                |                     |
|         |                                |                               |                |                     |

# DRAUGYSTĖS IR POTENCIALAUS BENDRADARBIAVIMO GALIMYBIŲ APLINKA TARPTAUTINĖJE RINKOJE

|    | Universitetas                                 | Šalis   | Programos pavadinimas                         |
|----|---|---|---|
| 1  | Macromedia University of Applied Sciences     | Miunchenas, Vokietija                           | Filmų kūrimas (Filmmaking)                    |
| 2  | Goldsmiths, University of London              | Londonas, UK                                    | Digital Arts Computing                        |
| 3  | Goldsmiths, University of London              | Londonas, UK                                    | Film & Screen Studies                         |
| 4  | Goldsmiths, University of London              | Londonas, UK                                    | MA Artists' Film<br>& Moving Image            |
| 5  | Goldsmiths, University of London              | Londonas, UK                                    | Film and<br>Screen Studies                    |
| 6  | Nottingham Trent University                   | Nottingham, UK                                  | Film Technology                               |
| 7  | University of Chichester                      | Čičesteris, UK                                  | Digital Film Technologies                     |
| 8  | Valencia College                              | Orlando, Florida, USA                           | Film Production Technology                    |
| 9  | Staffordshire University                      | Stafordšyras, UK                                | Film and Television Production<br>Technology  |
| 10 | Rome University of Fine Arts                  | Roma, Italija                                   | Cinema  |
| 11 | Don Bosco International Media Academy         | Paryžius, Prancūzija                            | Bachelor of Arts in Cinema and<br>Audiovisual |
| 12 | MEDIADESIGN UNIVERSITY                        | Berlynas, Miunchenas,<br>Diselforfas, Vokietija | DIGITAL FILM DESIGN                           |
| 13 | University Of Art And Design Lausanne<br>ECAL | Renanas, Šveicarija                             | BACHELOR CINEMA                               |

# STUDENTŲ PRIĖMIMAS

- 2025 m. įgijusiems vidurinį išsilavinimą, į aukštosios mokyklos pirmosios pakopos ir vientisąsias studijas konkurso būdu priimami asmenys, turintys ne žemesnį kaip vidurinį išsilavinimą ir išlaikę ne mažiau kaip tris (stojantieji į menų studijų krypčių grupės studijas ir baigę trumposios pakopos studijas – ne mažiau kaip du) valstybinius brandos egzaminus: lietuvių kalbos ir literatūros, matematikos (stojantiesiems į menų studijų krypčių grupės studijas jo išlaikyti nebūtina) [...]
- Daugumoje menų studijų krypčių konkursinį balą atitinka stojamojo egzamino įvertinimas, perskaičiuotas į dešimtbalę skalę.



# STOJAMASIS EGZAMINAS

- Stojamasis egzaminas reglamentuojamas Vilniaus Gedimino technikos universiteto stojamųjų egzaminų į studijų programą „Medijų kūryba ir skaitmeninės technologijos“ organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas.
- **Stojamojo egzamino tikslas – įvertinti stojančiųjų meninius gebėjimus, kūrybinius įgūdžius ir motyvaciją studijuoti medijų meno kryptyje. Egzaminas susideda iš dviejų dalių: motyvacinio pokalbio (interview) ir kandidatų kūrybinių darbų portfelio vertinimo.**
- Toks stojamojo egzamino pobūdis pasirinktas, nes kūrėjams standartizuotas vertinimas, pavyzdžiui, testas, nėra tinkamas. Teste aiškiai apibrėžti reimai gali neatitikti kūrybingos asmenybės, kurios darbai gali būti labai originalūs. **Stojamojo egzamino komisijos nariai - menininkai profesionalai**, turintys reikiamų įgūdžių ir patirties tiksliai įvertinti stojančiojo potencialą.

# STOJAMASIS EGZAMINAS: MOTYVACINIS POKALBIS

- **Motyvacinis pokalbis** skirtas įvertinti kandidato **motyvaciją**, kūrybinius gebėjimus ir **komunikacijos įgūdžius**. Studijų programos komitetas nustato vertinimo kriterijus, kurie apima aiškų ir argumentuotą motyvacijos išdėstymą, kūrybinę viziją ir gebėjimą analizuoti audiovizualinio meno tendencijas, taip pat **gebėjimą laisvai ir nuosekliai išreikšti mintis bei atsakyti į klausimus ir komunikuoti savo meno idėja plačiajai visuomenei bei meno profesionalams**.

# MOTYVACINIO POKALBIO VERTINIMO KRITERIJAI (I)

|       |   |
|-------|---|
| 35–40 | Puikus pasirengimas, išskirtinė motyvacija. Išskirtinės, visapusiškos žinios apie medijų meną, technologijas ir jų kūrybines galimybes šiuolaikinio meno kontekste. Kandidatas geba aiškiai ir argumentuotai pagrįsti savo nuomonę meno kūrybos klausimais, pasižymi kūrybišku ir originaliu mąstymu, turi puikiai išreikštą meninės raiškos suvokimą, stiprius analitinius ir komunikacinius gebėjimus. Kalba sklandi, taisyklinga, puikiai įsisavintos ir naudojamos dalykinės sąvokos, o motyvacija – aiški ir įtikinanti. |
| 29–34 | Labai geras pasirengimas studijoms, aiškiai išreikšta motyvacija, geri kūrybiniai ir analitiniai gebėjimai. Geba pagrįsti savo nuomonę, pasižymi tvirtu ir kūrybišku supratimu apie dalyką, labai gerai įvaldyta dalykinė terminologija. Turi sklandžią, taisyklingą kalbą, tačiau kartais pasitaiko nežymių kalbos klaidų. Puikiai suvokia medijų meno ir bendrą šiuolaikinio meno kontekstą.  |
| 23–28 | Geras pasirengimas studijoms – žinios apie medijų meną, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą yra geresnės nei vidutinės. Aiškiai supranta ir taisyklingai vartoja dalykines sąvokas, geba pagrįsti savo atsakymus, nors analizė galėtų būti gilesnė ir originalesnė. Kalba sklandi ir taisyklinga, tačiau retkarčiais pasitaiko nedidelių kalbos klaidų. Motyvacija aiški.  |

# MOTYVACINIO POKALBIO VERTINIMO KRITERIJAI (II)

|       |   |
|-------|---|
| 17–22 | Vidutiniškai pasirengęs studijoms: turi vidutines žinias ir supratimą apie medijų meną, kūrybos technologijas, jų kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Dalinai geba vartoti dalykines sąvokas, tačiau išsakytos nuomonės argumentacija paviršutiniška, ne visada aiškiai pagrįsta. Kalbos raiška bendrai sklandi, tačiau pastebimas kalbos klaidų buvimas. Trūksta gilesnės analizės, aiškesnio nuomonės pagrindimo ir originalesnio požiūrio. |
| 11–16 | Patenkinamas pasirengimas studijoms: motyvacija išreikšta ribotai, gebėjimas aiškiai dėstyti mintis yra menkas. Žinios apie medijų meną, kūrybos technologijas, jų kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą žemesnės nei vidutinės. Dalykinių sąvokų supratimas ir vartojimas ribotas, pasitaiko klaidų. Kalbiniai gebėjimai vidutiniški arba žemesni, tekste nemažai kalbos klaidų, mintys dėstomos neaiškiai ir nenuosekliai.                     |
| 5–10  | Silpnas pasirengimas studijoms: motyvacija neaiški arba paviršutiniška, žinios ir suvokimas apie medijų meną, technologijas, jų kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą itin riboti. Negali aiškiai išreikšti savo nuomonės ar požiūrio, nesiorientuoja dalykinėje srityje, pagrindinių sąvokų supratimas menkas arba jos vartojamos netinkamai. Mintys dėstomos nenuosekliai, padrikai, dažnai netaisyklingai, tekste gausu kalbos klaidų.        |
| 0–4   | Nepatenkinamai. Nepakankamas pasirengimas studijoms. Žinios ir suvokimas apie medijų meną, technologijas ir šiuolaikinio meno kontekstą neatitinka minimalių reikalavimų. Motyvacija neaiški arba paviršutiniška, gebėjimai formuluoti mintis itin riboti, nėra gebėjimo argumentuoti. Dalykinėmis sąvokomis nesinaudoja arba vartoja jas neteisingai. Kalbiniai gebėjimai nepakankami, nuomonė reiškiamą nenuosekliai arba paviršutiniškai.                  |

# STOJAMASIS EGZAMINAS: KŪRYBINIŲ DARBŲ APLANKAS

Kūrybinių darbų aplanko struktūra apima įvairius kūrybinius darbus ir jų pristatymus. **Aplanke gali būti įtraukti baigti arba konceptualūs audiovizualiniai projektai**, tokie kaip **filmai, išplėstiniai vaizdo klipai ar multimedijos kūriniai**, taip pat **demonstracijos**, parodančios, kaip buvo pritaikytos inovatyvios technologijos. Svarbią dalį sudaro **kūrybiniai eskizai ir koncepcijos**, įskaitant **grafinius eskizus, kadruotes (storyboard)** bei idėjų plėtojimą, taip pat kūrybinius eksperimentus. Portfelyje taip pat **turi būti pateikiami techniniai pavyzdžiai**, pavyzdžiui, **montažo, apšvietimo, garso dizaino ar vizualinių efektų darbai**, taip pat **projekto realizavimo etapai**, kuriuose akcentuojamas technologijų taikymas. Kiekvienas **kūrinys turi būti aprašytas trumpai**, nurodant kūrybinę idėją, naudotas technologijas ir proceso eigą. Svarbu įtraukti **refleksijas ir analizę**, įvertinant savo kūrybinius darbus bei dalyvavimą parodose, konkursuose ar bendradarbiavimą su kitais kūrėjais.

# STOJAMASIS EGZAMINAS: KŪRYBINIŲ DARBŲ APLANKAS

Aplanke gali būti įtraukti:

- **baigti arba konceptualūs audiovizualiniai projektai** ( tokie kaip filmai, išplėstiniai vaizdo klipai ar multimedijos kūriniai);
- **demonstracijos**, parodančios, kaip buvo pritaikytos inovatyvios technologijos.
- **kūrybiniai eskizai ir koncepcijos** (įskaitant **grafinius eskizus, kadruotes** (storyboard) bei idėjų plėtojimą, taip pat kūrybinius eksperimentus);
- **techniniai pavyzdžiai** (montažo, apšvietimo, garso dizaino ar vizualinių efektų darbai);
- **projekto realizavimo etapai**, kuriuose akcentuojamas technologijų taikymas;
- **Kūrinių trumpi aprašymai**, nurodant kūrybinę idėją, naudotas technologijas ir proceso eigą.
- **refleksijos ir analizė**, įvertinant savo kūrybinius darbus bei dalyvavimą parodose, konkursuose ar bendradarbiavimą su kitais kūrėjais.

# KŪRYBINIŲ DARBŲ APLANKO VERTINIMO KRITERIJAI (I)

|       |   |
|-------|---|
| 52–60 | <b>Puikiai.</b> Kūrybos darbų aplankas puikiai atskleidžia stojančiojo išskirtinius meninius gebėjimus, kryptingą pasirengimą studijoms ir stiprią techninį pasirengimą. Darbai pasižymi originalumu, techniniu profesionalumu ir nuosekliu pristatymu. Stojantysis demonstruoja aukštą meninį pasirengimą, kryptingą požiūrį ir gebėjimą originaliai bei įtaigiai išreikšti savo kūrybines idėjas.   |
| 43–51 | <b>Labai gerai.</b> Kūrybos darbų aplankas labai gerai atskleidžia stojančiojo meninius gebėjimus, kūrybiškumą ir aukštą pasirengimą studijoms. Demonstruojami kūriniai pasižymi stipriu techniniu atlikimu, labai geru meninių raiškos priemonių valdymu ir akivaizdžiomis pastangomis dirbti savarankiškai bei kūrybiškai. Aplankas labai gerai atsiskleidžia stojančiojo gebėjimai kurti medijų meną ir originaliai reikšti savo kūrybines idėjas. Labai geras meninis pasirengimas ir aiškiai išreikšti kūrybiniai gebėjimai. |
| 34–42 | <b>Gerai.</b> Kūrybos darbų aplankas rodo gerą stojančiojo meninį pasirengimą, audiovizualinės bei vizualinės raiškos įgūdžius ir kūrybines kompetencijas. Meninės raiškos priemonės valdomos gerai, nors kai kuriuose darbuose pastebima, kad trūksta tam tikrų techninių ar kūrybinių elementų. Pasirengimas studijoms ir meniniai gebėjimai geri.  |

# KŪRYBINIŲ DARBŲ APLANKO VERTINIMO KRITERIJAI (II)

|       |   |
|-------|---|
| 25–33 | <b>Vidutiniškai.</b> Kūrybos darbų aplankas atskleidžia vidutinišką stojančiojo meninį pasirengimą, audiovizualinės bei vizualinės raiškos gebėjimus ir kūrybiškumą. Pateikti darbai yra vidutinio lygio, juose trūksta techninio tikslumo, detalesnio atlikimo ar originalumo. Meninės raiškos priemonės valdomos patenkinamai, tačiau trūksta gilesnio įvaldymo. Kūrybinių idėjų pristatymas yra gana standartinis, darbams stinga aiškesnių kūrybinių sprendimų ar originalesnio požiūrio. |
| 16–24 | <b>Patenkinamai.</b> Kūrybos darbų aplankas atskleidžia patenkinamą stojančiojo meninį pasirengimą, audiovizualinės ir vizualinės raiškos gebėjimus. Darbų kūrybinis išpildymas ribotas, stokojama techninio tikslumo, originalumo bei nuoseklumo. Kūrybinės idėjos pateikiamos fragmentiškai, patiems darbams trūksta kūrybiškumo, konceptualaus aiškumo bei techninio meistriškumo.   |
| 7-15  | <b>Silpnai.</b> Kūrybos darbų aplankas atskleidžia minimalų stojančiojo meninį pasirengimą, silpnai išreikštus audiovizualinės ir vizualinės raiškos gebėjimus bei ribotą kūrybinį potencialą. Kūrybiniuose darbuose pastebimas techninio tikslumo trūkumas, originalumo stoka ir nenuoseklus pristatymas. Techninis išpildymas yra minimalus, darbai neišbaigti arba epizodiški, pastebimas aiškus meninės ir techninės kokybės stygius.   |
| 0–6   | <b>Nepatenkinamai.</b> Kūrybos darbų aplankas neatitinka minimalių reikalavimų ir atskleidžia esminių meninių bei techninių kompetencijų trūkumą. Audiovizualinės ir vizualinės raiškos gebėjimai labai silpni arba beveik nepastebimi, kūrybiniuose darbuose stokojama nuoseklumo, originalumo bei techninio tikslumo. Kūrybiniai sprendimai paviršutiniški, neaiškūs arba iš viso neišreikšti.  |





**VILNIUS  
TECH**

Vilniaus Gedimino  
technikos universitetas

**Dr. Robert Leščinskij**

robert.lescinskij@vilniustech.lt